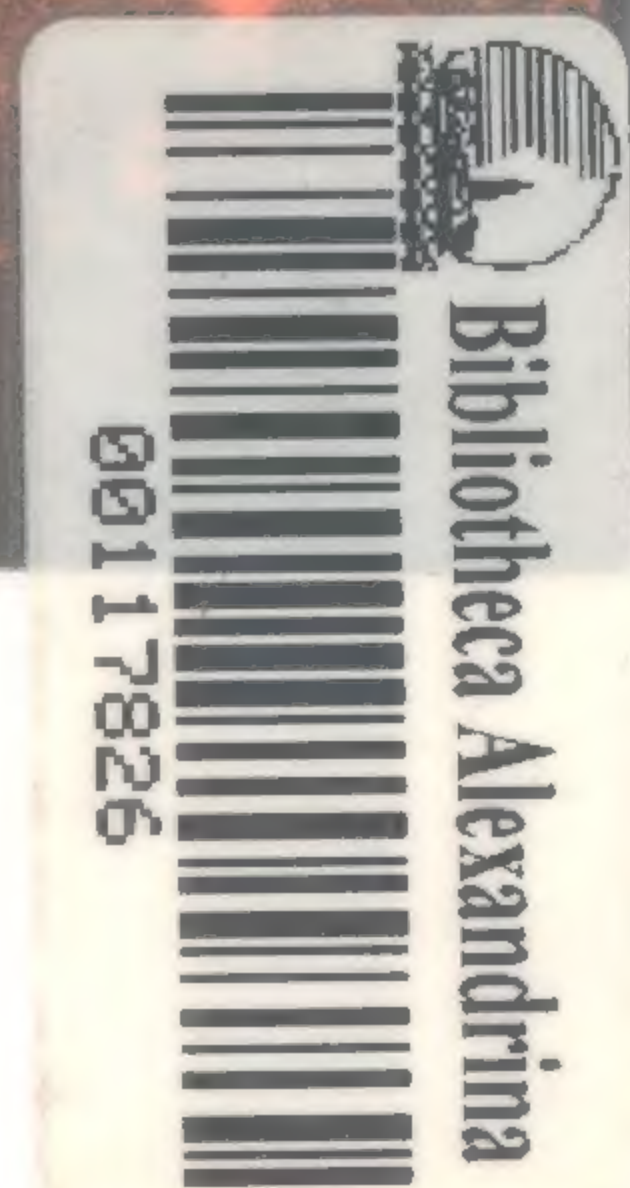


# أحمد بدراي الكتاب حس



قصص قصيرة





**الهاجس**

**قصص قصيرة**

**أحمد بلران**

**الطبعة العربية الأولى : ٢٠٠٠**

**رقم الإيداع : ٢٠٠٠ / ٢٠٥٧**

**الترقيم الدولي ، 8-186-291-977-I.S.B.N.**





- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات تبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

**على عبد الحميد**

مدير المركز

**محمود عبد الحميد**

المشرف العام على السلسلة الأدبية

**خيري عبد الجواد**

الجمع والصف الإلكتروني

**مركز الحضارة العربية**

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف

الكيت كات - القاهرة ت : ٣٤٤٨٣٦٨

أحمد بدران

# الرائجس

مجموعة قصصية





الزغرودة الأخيرة





لأول مرة يستأذن يومها أبو محمود حسن الجلام ، ويخرج مبكراً من  
مضافة الأستاذ جلال ، فقد اعتاد السهر حتى الهزيع الأخير من الليل ،  
يغلق موضوعاً ويفتح آخر من مواضيع الأرض ، والزيتون ، و«المواسم»  
والزواج ، التي أصبحت كالحبة في قرينتنا الصغيرة ، خاصة عند الجليل  
الصاعد ممن عبت أنوفهم برائحة الحضارة ، «فتَبَلَّوا» أحاديثهم بكلمات من  
اللغة العبرية . أمثال الأستاذ جلال ، الذي دوماً يتكىء على وسادته البيضاء ،  
نصف نائم ، ودون وعى أو فهم ، يهز رأسه فقط للتعبير عن تجاوبه .  
وكثيراً ما يتردد أبو محمود على مضافة الأستاذ جلال ، وفي جيب (قمبازه)  
الرمادي رسالة باللغة العبرية ، يطلب فك رموزها . فهو يأخذ رسائله بنفسه  
من مقر البريد وذلك في طريقه إلى المسجد الشرقي لأداء صلاة العصر ولما  
سُئِلَ عن صلاته في المسجد الشرقي ، بالرغم من مجاورته للمسجد الغربي  
قال :

— يا أخى نحنا جماعة ، لا تعلمنا ولا فتنا مدارس ، وفهمنا على قدنا ،  
والإمام فى الجامع الشرقى منا وفينا نفهم عليه ويفهم علينا .

يقولها بصوت منخفض ، مطأطئ الرأس وكأنه لا يريد أن يسمع أحد  
ولا حتى سائله .

والأستاذ جلال فيه من رائحة الحبيب الغالى ، إنها من رائحة والده  
الطيبة فلا يذكر أبو جلال - رحمه الله - على لسان أبى محمود إلا بالخير  
والفخر ، مشيداً بكرمه ورجولته وفضله على أمثال أبى محمود من الذين  
قذفتهم نيران الحرب إلى حيث لا مأوى ولا سقف .

وقد سمعته يردد فى هذه المناسبة قول الشاعر .

وإذا كانت النفوس كباراً

تعبت فى مرادها الأجسام

يقوله وهو يدعو للأستاذ جلال بطوال العمر .

ولكنى لم أفهم ، وقد حفظت هذا القول غيباً ، حتى نقشته على كل  
شئ ، على دقاترى المدرسية ، على كتيبى ، وعلى مقعدى فى الصف .

أبو محمود حسن الجلام ، واحد من أعلام قرينتنا ، فيه من خشونة  
عيشها ورائحة ترابها وطينها ، وسذاجة أهلها ... كم يتوق لك أن تراه  
يخرج من وكالة البريد فى الثامن والعشرين من كل شهر ، واضعاً عكازه  
فوق منكبيه ، عاقفاً بها يديه ، ضارباً صدره إلى الأمام ، وعجزه إلى خلف  
رافعاً رأسه إلى أعلى ، شاخصاً عينيه من وراء نظاره السميك ، ضارباً  
بحدائه ذى النعل الحديدى أرضية الشارع غير المسفلت ، يضغط سيجارة  
بين شفتين عريضتين وقد امتصها امتصاصاً . يا لها من مشيه ، كديك (أم  
العبد) فى تيهه وكبريائه ، يرفل بحنو ربه وإعجابها :

- محروس من عين الحسود ، عين الحسود فيها عود - تقولها فخورة  
معتزة ... تاريخ قرينتنا طويل ، وبإل أبى محمود أطول من سرده ، فقد تمتع  
بذاكرة قوية وفكر واسع - هكذا كنت أرى على الأقل - ربما لأننى كنت  
طفلاً ، والطفل دائماً يقارن هؤلاء بمثله الأعلى فى العبقرية ، أستاذه فى  
المدرسة .

- «حتماً أبو محمود يعرف كل شئ حتى مسائل الحساب التى ترهقنا  
فى العد على الأصابع ، نعم ... بل هو يعرف أيضاً دروس التاريخ ، لابد

أنه يعرف عن (الحشمونائيم) ويعرف عن مملكة يهودا ... نعم ، ألم يقل لنا المعلم دائماً اسألوا أجدادكم فهم يعرفون ؟! .

كم أصغيت لأبى محمود وهو يحدثنا عن الغول ، وعشت معها ، وعاشت معى مع الأيام ... وكبرت ، لذة ممزوجة بالخوف ... أبيت الليالى الشتائية مرعوباً ، متوتراً لا يغمض لى جفن .

ولكن على الأقل كنت أفهمها أكثر من قصص الزواج والأعراس ، فكثير من رموزها ظلت مبهمه ، حتى كبرت ، وكبرت معى ... فشعرت وفهمت . تاريخ فنى زاخر بالطبل والزمر ، والرقص بالسيف الدبكة ... فى الدبكة لا معترض ... ولا ناف ، يقر له الجميع بالعبقريه ... ذاكرة قلما يتمتع بها ذهن ، ولو تذكرها ، فالمهم طريقة السرد وربط الأحداث . ثمانون سنه كفيلة بإذابة الحديد ، أما قطعة مخ رُكبت على جسم ما زال يدب على الأرض ؟! ... مجمع الذكريات ، مجمع الحنين ... الحنين إلى كل شىء من الماضى ... حنين إليها ... هى نفسها «جليلة» التى أعجب بخدودها الوردية ساعة خروجها ساخنة من «الطابون» الملهب ، وعلى رأسها قصعة تكدست عليها أرغفة الخبز ، ولأول مرة ينام وهو يحتضن «اللحاف» ، وقد عصره بين فخذه ، وأمه تراقب فتى ... فتبتسم وفى الصباح ربت على كتفه قائلة .

- زواجك من كد يمينك ، إن كنت رجلاً - وتهز رأسها مطمئنة .

لقد أحب ديكات النساء وهو لا يدري لماذا ؟ كما أننى لم أدر لماذا ؟  
وقد قالت إحداهن - وهى تشبك يدها بيده :

- والله ... مثل ابنى يا حسن .

فأحس حسن يرودة منعشة تسرى من رأسه حتى أخمص قدميه ، ها هو يشعر أن الدم ينصب انصباباً فى عروقه ، ودقات قلبه المتعالية تذوب فى صخب الطبل والزمر ... دَبَّ الحماس بالنساء ، ازداد الاحتكاك ، فاحت رائحة الأنوثة ، عبقّت «خياشيم» حسن ، أخذ يتصبب عرقاً . شعور غريب... ولكنه لذيذ ، إنَّ كل ما يشعر به هو نفس شعوره ساعة رأى «جلیلة» ... ولو مع قليل من المبالغة !! .

خاف أن يُفتضح أمره ... وقد نظر إلى الناس من حوله ، ولكن غشاوة على عينيه منعتة من رؤية شىء ... منعتة من استيضاح أى شىء ، نوى الخروج من الدبكة ولكنه لا يستطيع ، بل حاول فلم يستطع ، حاول أن يكون جسداً بلا شعور ، ولما أخفق ... اضطرب .

الأم حكيمة بمعرفة وليدها ، ورمقته ... راقبته ... رآته ، فاض حنانها أخذت فيها النشوة مأخذاً غير قليل ، ففرحت ... وزغردت .

اعتزاز أبى محمود بعرس «عبد الله» أخى جلیلة البكر لا يُقدر . فقد ردد وأعاد وافتخر وتباهى . حادثة شاخت - فهى بيت القصيد فى «أبى محمود القصيدة» نقشتها السنون على طرقات قريتنا الموحلة ، وطبعتها الأزمان على ظلال جدرانها الطينية العتيقة .

يومها أبو محمود كان «على ظهور خيله» لا يتم عرس فى البلد بدونه وقد عينه الحظ مسؤولاً ... وأى مسؤول ... مسؤول عن تنظيم الأكل ، مسؤول عن صدّ الأولاد المتكالبين على موائد الطعام ، مسؤول عن تنظيم الدبكة بعد أن أصبح «لواحاً» ... ها هو يغنى هذه المرة ، أغنية أحبها وسيظل . إنها أغنية العمر ، ما زالت مذاقة مع لعاب فمه ، غناها وعيناه تطوف وتجوب خلصة وجه «جلیله» المضىء وقد قال لها على سبيل العامة .



يا ام الخدود الوردية ..

لاقيني بكره على اليه .

وأحياناً كان يضيف :

هذا سلامي إليك بخشيشي .

يلى عينيك بلون الحشيشي .

أما الزجلية الأولى فقد تذكرتها الخالة «جليلة» فابتسمت ، أما الثانية فلم تؤكد عليها ، فيتجادلان ، ولكنى ظلت لا أفهم معنى ذلك ، ولماذا غضبت الخالة «جليلة» وحاولت إسكاته دون جدوى .

واحمرت جليلة ، وتوردت وجتها فذابت خجلاً ... وطرب الجمع وقد ملأ الصوت المخملي محاور آذانهم فترنحوا وتماوجوا ... والأم استقبلت الصورة والصوت معاً ، استمعت فاستمعت وطربت . نظرت فرأت ، فقرحت ... وزغردت .

ومن يومها لبست «جليلة» ثوب الزفاف وأصبح أبو محمود «يحلف عليها بالطلاق» ويحلف بحياتها تودداً ، ويعيرها على سبيل المزاح .

- جميع صبايا البلد كانت تتراعى تحت قدمي «ويقتل في شاربهِ الشايب» . فترد عليه الخالة جليلة متباهية .

- كنت أحلى وأجمل واحدة بالصبايا ، وقتلت نفسك لأخذتني .

- شفتِ أني أنا أخذت أجمل الصبايا لأنني كنت أحسن الرجال .

يقولها أبو محمود وقد أحس بالغلبة والظفر .

أبو محمود هو رجل الماضي ، بل هو الماضي بعينه ، وقد تشعبت أخبار الأولين مع شرايين جسمه ، فراح ينمو ويتغذى ويهرم فيهرم الماضي فتموت

خلاياه خلّية خلّية ... والمرض قوى ، فتاك ، ينهش من أبي محمود فيذوب  
الماضى مع ذوبانه ، وتذوب القصص ، بل ويذوب التاريخ ، فلم يبق منه إلا  
أشلاء مبعثرة فى جُمل مبعثرة بلا تبيان أو وضوح . وجاء شتاء ثم شتاء  
وقلت السهرات ، وكنت آوى إلى فراشى مبكراً ... فلا غول ، ولا خوف ،  
ولا لذة ولا رسائل باللغة العبرية ، ولا حتى بالعربية ، فالتاريخ قد توقف ،  
أو ... لربما قد أخذ يلفظ أنفاسه الأخيرة ، وها هى آخر مرة أراه يدب على  
الأرض أراه يستأذن فيها ... يستأذن فيها مبكراً ...

وفى الغد أنظر إليه مسجى على فراش أبيض ، وحوله مجموعة من  
النساء ... عويل ، صراخ ... أنظر إليه ... أرمقه ، وقد خيم عليه صمت  
رهيب ، هدوء وسكينة .

امرأة معزیه وسط الضجيج ، وأخرى تقول بصوت التهمه الندب  
والبكاء .

- يعيش كل صديق قد ما عاش .

أما الحاجة عائشة فقد وقفت بظهرها المحنى ، ووضعت يدها بين فمها  
وأنفها وزغردت . وقد قيل لأنه مات بين أولاده وبناته وأحفاده ، ولكنى لم  
أفهم ، وظللت لا أفهم ... عويل ... صراخ ... نحيب ... زغاريد !!  
ولكن كل ما فهمته ، أن قرينتنا أصبحت بلا ماضٍ ... بل بلا تاريخ ، فقد  
توقف كل شيء مع انطلاق الزغرودة الأخيرة .





صلاة الغائب



## (١)

- وأقم الصلاة «إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر».

قالها الإمام «جاء الله» بصوت جهير طلق ، وهرول عن المنبر تاركاً أيادي كثيرة مرفوعة في حالة دعاء ، وعيوناً مغمضة ، تمتعات ... تلتقط منها آمين ... يا رب ... يا مجيب الدعاء .

لقد اختلط وقع أقدامه على سلم المنبر الخشبي بملمة المصلين وهمهمة الشفاء والتأهب للنهوض . أرجل أصابها الخدر ، قضضة عظام بعد جلوس طويل ، سُعال مُلِحّ من الخلف ، خريز الماء وهو يضرب بعنف على أرضية المغاسل الرخامية المبلطة .

تقدّم الإمام «جاء الله» صفوف المصلين ، وهو لا يتفكّ يوزع نظرات على اليمين واليسار ينتظر إقامة الصلاة .

الصلاة لم تُقَمْ بعد ، والمصلون لن ينهضوا إلا بعد حين ، فقد اعتادوا ببطء مؤذّنهم «عبد الله - أبو صالح» وثاقله ، خاصة بعد أن نهش الروماتيزم مفاصله ودقّ عظامه ، تراه يشكو دائماً ، يلعن المرض وأيامه .

يقولون إن مسجدنا قديم ، وما زال على نفس حجارته الغبراء الرخيصة ، ومثذنته قصيرة تبدو كالإصبع المرفوعة المبتورة . والمؤذن «أبو صالح» قديم العهد فيه ... تكفيه شهادة «أبو العبد - حسين السعيد» الذي قلما يذكر فضل أحد ، أربعين سنة

يردد «أبو العبد» فضل «أبو صالح» في بناء المسجد .

فهو لا ينسى كيف تجرحت كفا «أبو صالح» وهو يقطع الحجارة المستنة من الوادى وينقلها على ظهر حماره الأعور . سبعة يوماً والحمار يثن تحت حمله صباح مساء ... حتى مات .

مسكين «أبو صالح» ، طلق زوجته «صبيحة» آملاً أن يُعقب ، فيرزقه الله بـ «صالح» بعد أن تزوج من فتاة تصغره بعشرين سنة . ولكن السنوات تمضى ، وينحنى الرجل ، و«الطيفة» زوجته الجديدة أخذت تلعن الساعة التى خرجت فيها من بيت والدها . فـ «صالح» لم يولد ، واكتفى الرجل بكنية بلا رصيد . مسكين «أبو صالح» الروماتيزم يبرى مفاصله ، وطريقه إلى المسجد طويل ، وتأخير الصلاة غير مستحب ، والمصلون لا يرحمون . فنظراتهم ترهقه أكثر من الروماتيزم ، ولكنه أخذ يلعن المرض لحظة دخوله المسجد ، على مسمع الحاضرين ... حتى يفوت عليهم فرصة الصراخ فى وجهه ، وبذلك فقد استطاع أن يكبح نظرات غَضَبَةٍ تصوب إليه وأن يطفىئ شرراً متطايراً من عيون جارحة .

ويعتلى سطح المسجد مؤذناً ، تاركاً «مصطفى السليم» يدافع عنه :

- يا جماعة أى هو تأخير الصلاة كبيرة من الكبائر . أنا سمعت بالراديو يجوز تأخير الصلاة بحالات ...

ويحاول أن يتذكر هذه الحالات ولكنه يخفق ، وبعد التأناة يعترف :

- لا أذكر أية حالات ولكن يجوز تأخير الصلاة .

و«مصطفى السليم» كثير الجدال ، لحوج فيه ، كثير السؤال ، خبيث فيه ، يسمع من المذيع مسائل فقهية ، ينقلها كما فهمها ، أو كما تعينه ذاكرته

الضئيلة على حفظها ، ويأتى بها إلى المسجد ، يطرحها على الإمام ليختبر بها معلوماته واطلاعه ، أو قل ليبيّن ضعفه وفكره المحدود

مسكين «أبو صالح» عُرف طيلة عمره ، فتوة متميزة ، شاباً متدققاً ، سواعد مفتولة ، وقد رمى «أبو أحمد - محمود العلى» اليمين بطلاق «زهية» . إن «أبا صالح» كان يمسح بإصبعه معالم التعريفة الفلسطينية ، ويقذفها قطعة معدنية هزيلة غامضة المعالم والأرقام

ولكن العمر له حقه ، والمرض أطاح بعافيته ، وامراته بنت الأصول أقعدته على الحصير بطلباتها وأوامرها التى لا تعرف حداً وقد اهترأت رجلا الرجل من كثرة سعيه فى إرجاعها من بيت والدها ، فهى تראה ليت زوجها لأتفه الأسباب ، متخذة من عدم الخلف ذريعة تعيره ، وتلقى اللوم عليه . مسكين «أبو صالح» وهو يلجأ لعمه كل مرة يقنعه أن يحدث قلب ابنته ويقنعها بالعودة إلى بيت زوجها ، ولكنها سرعان ما تخرج من إحدى الغرف الضيقة الصغيرة واضعة زنودها على خاصرتيها وتهبّ بوجهه :

- كم مرة نصحتك يا «عبد الله» تزور الدكتور ؟
- يا بنت الأصول ، الله كريم ، والله أدري بحكمته ، توكل على الله
- يا «عبد الله» اعقل وتوكل أى هو الدكتور عية يا زلة ؟
- صبرك يا بنت الناس ... الله كبير وما بنسى عبيده .

واحتدت لطيفة ، واقتربت من زوجها ، وأخذت تحدثه بعنف ، وفتحت أشفار فمها قدر استطاعتها تقذفه بالكلمات المبتلة برذاذ من بصاق فمها ، يرشق وجه الرجل ، فيختلط مع عرق بارد متصبب من جبينه المصاب بالإعياء .

يطرق الرجل لحظات ، يتأوه ودون أن ينظر إلى وجهها :

- يا «لطيفة» اختصرى الشرّ .

تقاطعه وهى تهز رأسها وتزم شفيتها ، كأب يحذر ابنه :

- «عبد الله» ... يا «عبد الله» افهم أنا ما بطلع من دار أبوى حتى

توعدننى إنك تزور الدكتور ، فهمت ؟

وينظر «أبو صالح» إلى عمه نظرة الياثس وكأنه ينتظر منه التدخل

بالأمر، ولكن «لطيفة» تغلق على والدها باب الحديث ، بعد أن أمسكت

بذقن زوجها ولوت رأسه نحوها ، وعلتها تكشيرة واثقة :

- الشجرة اللى ما بشمر حلال قطعها .

- بتعيرينى يا «لطيفة»؟ أنا ...

قالها «أبو صالح» والسعال يقطع عليه كلامه ، حاول أن يتكى على

كتفها بيميناه ، ولكنها نفضت نفسها من تحت يده ، وولجت غرفة صغيرة

كعلب الصفيح ، تكدمت فيها الأشياء ، تطوف بالغرفة تجمع أغراضها ،

وهى تقول من جوف الغرفة بصوت معصور .

- أنا راجعة ... حتى أشوف آخرتها معاك .

حينها يسند والدها رأسه على الجدار ويغمض عينيه بارتياح . وينهض

«أبو صالح» ، بعد أن زفر زفرة أفرغ بها ما تجمع فى رثتيه من هواء . وجر

رجليه جراً واستودع عمه على أمل لقاء آخر . فقد أخذ يمقت مثل هذه

المواقف .



الله أكبر الله أكبر ، أشهد أن لا إله إلا الله ...

نظر الإمام «جاء الله» حيث مصدر الصوت ، إنه هو بملاءته الرمادية المميزة ، وقبعته البيضاء المطرزة ، رمقه بنظرة حادة كادت تُقفز عينيه من أغوارهما ، فالإمام يعذر لـ «أبي صالح» طيلة الوقت ، إلا أنه لا يعذر له تأخره في أداء واجبه بصلاة الجمعة ، تتم الإمام بصوت شبه مسموع ، واستدار نصف دائرة وهو يقول :

- استقيموا للصلاة يرحمكم الله .

فتناشط الحناجر : أثابنا وأثابكم الله .

تطن في الآذان غير متجانسة غير متألقة . حنجرة فيها خشوع ، وأخرى تنغمها وأخرى فيها بحة تخرجها بحزن ، وأخرى تطلقها من القاع ، وأخرى تخنقها تعصرها وتخرجها مرتجفة كأنما أصابها البرد .

توجه الإمام نحو القبلة ، وغَط في خشوعه المعهود ، فجأة يظهر طفل صغير لم يبلغ السابعة من عمره ، يدلف بين الصفوف ، يتخطى المصلين صفا صفا يحدث بليلة في المسجد واضطراباً ، حتى يصل إلى الإمام لاهثاً ، صدره يعلو ويهبط ، والعرق قد بلل ذوائب شعره الأشعث ، يلبس ثوباً أصفر محجلاً بالسواد ، عليه طبقة من الأوساخ جديدة العهد ، تمازجت مع مشحات السواد الأصلية بالثوب .

ما أن وقع نظر الإمام عليه حتى بادره بصوت فيه دهشة :

- مالك يا «علي» ؟ ... تحدث يا بني .

أمسك «على» بأطراف ثوب أبيه الإمام ، وحملت عيناه ، وقف هنيهة يبلغ ريقه استعداداً للحديث ، ولكنه لم يفلح أن ينطق بكلمة ، أدرك الإمام ذلك ، أمسك بتلابيبه ، هزة هزة عنيفة حاول فيها إحياء ما تبقى من شجاعته المقهورة ، ولكن وجه الصبي قطب بحدّة ، وازدادت عيناه لمعاناً وبريقاً ، وارتسمت على وجهه أمارات العناء والمعاناة ، وحاول أن يستجمع ما بقي منه ، حتى استطاع أن ينطلق بصوت متهدج متقطع :

- أبى أسـ ... ر... ع ، ما ظلّ ... اشـ ... ي .

ولم يستطع الصمود ، وانهار على رجلى والده يحاول الاستناد وخباً وجهه بجسم والده وانفجر باكياً برعب . ثم سقط على حصير المسجد كالخرقة .

وقف الإمام لحظة حائراً متخبطاً ما بين يديه ورجليه ، يداه تشدّانه ليرفع التكبيرة ، ورجلاه تشدّانه للخروج مع المصلين لاستطلاع الأمر .

اختلفت عليه الأمور ، حاول أن يبحث لنفسه عن فتوى ... آيات قرآنية كثيرة تمر في ذهنه بسرعة متناهية ، علة يجد ما يعينه على اتخاذ القرار . فالوقت ضيق ، والشمس تزحف ببطء عبر النافذة القريبة ، تنخر دماغه ، ورائحة دخان مصدرها من الخارج ، تعبق في فضاء المسجد ، وتستقر بالأنوف ، وأصوات ... جلبة ضجيج ... نحيب ... صراخ ، وابنه «على» ينسل على قعيدته يتكئ على يديه كالمجاديف ، يخرج بعد جهد ومع مساعدة المصلين حتى باب المسجد ينظر على عتبة بوجه شاحب كالح .

حاول الإمام رفع يديه ، فأحسهما ثقيلتين متفختين ، وكأنهما مبطنتان بالصوف ، سمر رجليه ونفض أكتافه ، وقد أفلح هذه المرة برفع يدين مرتجتين مرتعتين وأطلق صوتاً متماوجاً .

- الله أكبر .

واقتردى المصلون ، فقرأ الفاتحة بصوت متلكئ ، وغرغركأنه ملأ فمه  
حفنة ماء ، وبدأ صوته يعلو ويهبط ، ثم يعلو ثم يهبط دون نظام وكأثما  
أعصابه قد فلتت ، أو أوتار حنجرتة قد انقطعت وتعطلت ، فراحت تهتز  
بذبذبات لا إراديه تحكمت بها طائفة مجنونة من أعصاب مضطربة .

(٣)

- السلام عليكم ورحمة الله ... السلام عليكم ورحمة الله .

قضيت الصلاة ، فهرع المصلون يتدفقون على باب الخروج متدافعين  
متناحرين واستقروا لحمة واحدة في زقاق فرعى قريب ، يتقدمهم الصبي  
«على» يقفز أمامهم كالقبرة . يحاور والده الإمام ، يقدم له معلومات سريعة  
مكثفة عما حدث وأمارات الرعب قد امتصت رحيق وجهه ، فبانت وجنتاه  
كورقة الخريف المصوصة .

لقد سار الموكب بخطوات مضاعفة ، أرجل كثيرة تدب على أرضية  
الشارع المدكوكة ، يحدثون قرقرة وقزقزة ، إنه ضرب النعال بالحصى  
المتناثر، الجمع غفير والمنضمون من داخل البيوت كثيرون ، اكتظاظ في  
الوسط ، وعلى الجوانب ثلة من صبية وأحداث ، تراهم راكضين ليجاوروا  
الموكب بهذه الخطى الواسعة ، وسرعان ما يخر في قاع أذنك صوت أقدام  
مصدره من الخلف ، إنه طقطقة شبشب المؤذن ، الذي تأخر عن الموكب  
يجر رجليه جراً ، فيدفع بقدمه مع كل خطوة قبضة من الحصى ، تضرب  
بأرجل المتخلفين عن الموكب ، وتندحرج على أرضية الزقاق .

الرجال يسرون ولكن الهلع والرعب يحصد الجباه ، يعبرون البيوت

ويحطون من زقاق إلى زقاق ، ومن طريق إلى آخر .

والدخان يطبق على البيوت الطينية ، ويلفع الأزقة والممرات ، والموكب في طريقه نحو ساحة البلد ، غير آبه بالدخان ، ولا يهتز لصوت الرصاص يلعلع في فضاء القرية .

- الأرض أرضنا ، والبيوت بيوتنا ، لن ننتظر أحداً يدافع عنا .

هتف الإمام «جاء الله» بالجموع وهو يسارع خطاه فيسرع الموكب وراءه. يصل الموكب الطريق المؤدى لبيت «أبو صالح» ، تطل «الطيفة» من النافذة ذات الشبايك الخضراء تلوح لزوجها من غير أن تراه ، حاولت أن تخرج إلى الشارع لتثنيه عن قرب ، ولكن فجأة رآته في آخر الموكب ، وبصوت مخنوق - كالأفعى البالغة عصفوراً - من أثر الدخان الكثيف :

- يا «عبد الله» ... «عبد الله» ... يا «أبو صالح» تعال جاي .

سمع «أبو صالح» النداء ، ولكنه تظاهر بعدم السمع ، فعادت تنادى مرات ومرات حتى عرج إليها صاغراً ، وقبل أن يصل إليها ، صرخت في وجهه :

- على وين العزم إن شاء الله ؟

- البلد مقلوبة . بدنا ...

قاطعته بصوت أكثر حدة :

- ادخل بلاش مراجل ... هو اللي زيك عنده قدرة يقتل دجاجة؟؟!  
و«أبو صالح» يحدثها مستعطفاً :

- لكن يا بنت الحلال الوضع يحتاج وقفة صلبة ، البلد بلدنا ... و ...

والهم همنا كلنا .

- اسكت بلا هم بلا بلوط ...!! تدخل ولا أطلع أجرك؟؟!

- .....

- قلت ادخل يعنى ادخل ، تسيب البلد واللى فيها .

قالت «الطيفة» هذه الجملة من قحف رأسها ، لأنها تأكدت أن صوتها هذه المرة لن يصل إلى الأذان ، فقد ذاب الموكب بين الأزقة ، ولن يسمعها أحد .

دخل «أبو صالح» البيت مطأطئ الرأس ، مهدل الشفاه ، بعد أن أغلق وراءه باباً صدهاً ، وانصب قرب النافذة ينظر إلى الموكب من بعيد ، وقد أغلق الدخان فتحات أنفه ، وغمر أذنيه زغيق «الطيفة» الذى لا ينقطع ، ولكن لم يسمع أى شىء ، ولم يشم أى شىء فقد أجهد عينيه فى تتبع الموكب .

وصل الموكب ساحة البلد ، وأزيز الرصاص لا ينقطع ، وسيارات سوداء تشق طبقات الدخان الأسود ، المتصاعد من البيوت والأشجار . وفى وسط الساحة جبل من الأمتعة فرَّغت من البيوت ، لتطحنها النيران بلهبها المتعالى المتصاعد ، قافلة من نساء يُسَقْنَ كالسائمة ويكدسن داخل سيارات كبيرة ، استغاثات أخرى من وسط اللهب ، خف الصوت وتلاشى رويداً رويداً حتى انقطع .

لقد رددت الجبال الصدى ، فأثقلت حجارة البيوت الطينية بالحزن ، وارتوى تراب القرية بالدموع والدماء .

ست وعشرون سنة طويت ، والتراب المرتوى بالدموع والدماء اندثر  
تحت طبقات من الأسفلت ، تدوسه السيارات والحافلات ، والبيوت  
أصبحت كالعرائس فى فساتين الزفاف البيضاء وسط الجنان . وأهل القرية  
يملاؤن الشوارع ، والحدايق والمقاهى والبيوت ، تجدهم فى كل مكان .  
وجوههم باسمه بلون الحياة ، خطاهم مشدودة ، ضاغطة على الأرض ،  
حبهم يكبر ويكبر حتى يملأ الفضاء . مساجدهم وكنائسهم ناصعة البياض  
تدغدغها طيلة النهار أشعة الشمس فتبرق كقطعة من بلّور .

وفى ناحية مهملة ميتة بعيداً عن الحياة وضوضاء الحياة ، أمام بيت أهانه  
الزمن يجلس «عبد الله - أبو صالح» بلونه الأغبر تظنه للوهلة الأولى جزءاً  
من الحجارة والطين .

ست وعشرون سنة يبكى الرجل بصمت حتى أذهب البكاء نور عينيه ،  
ولوت السنون ساقيه ، فرمى كالحرقعة ، ومن غير كلام يغط فى خشوع  
عميق، ينوى صلاة الغائب .





العائد إلى عكا



## (١)

لم يدر (سعيد عبده) عدد الساعات التي نقل بها من مكان إلى آخر ،  
بهذه الحافلة اللعينة . وتنخر الحافلة بين البيوت والعمارات ، وهي تحدث  
أزيزاً موجعاً على الشوارع الملساء . وترشق الأرصفة رشقاً ، فالمارة قليلون ،  
والبرد ينخر في العظام ، والبيوت باهتة الأضواء ، ولافتات الحوانيت  
ساطعة ، لامعة ، متحدية ، وأجواء المدينة تعبق برائحة النوم حيناً ، ورائحة  
البحر المميزة حيناً آخر . الساعة الواحدة بعد منتصف الليل فالمارة قليلون ،  
يضاعفون الخطى ، يتلفعون بمعاطف صوفية داكنة ، وسعيد عبده ظل  
مربوط اليدين والرجلين ، ينظر من خلف كوة صغيرة ، قضبانها صدئة ،  
وهذه الحافلة مازالت تصدر شخيراً يتعب الدماغ . رأسه مشغل يتمايل يميناً  
ويساراً ، «آه إنها أجواء مختلفة ، إنها تذيب الحس ، وتريح الأعصاب» .  
قالها سعيد عبده في نفسه وتأوه .

راح يستجمع حطامه المكوم على أرضية السيارة فلم يستطع ، لقد أحس  
أن جسمه مخدر من رأسه حتى أطراف رجليه ، إنه يشعر بجسمه بارداً ،  
ولولا قلبه اليقظ ، يخفق شوقاً إلى فاطمة لما تأكد أنه مازال حياً فقد تركها  
في شهرها التاسع ، وقد ودعها الوداع الأخير . وقبل وداعها بليلة واحدة  
تقلب في فراشه حتى تعب جنباه ، لن ينسى تلك الليلة أبداً ، استدار إلى  
الجنب الأيمن ثم الأيسر على أن تستجيب عيناه ... ولكن النوم بعيد كبعده  
الآن عن فاطمة ، لقد ظل هاجس يطن في أذنيه ، إن هذه الليلة هي ليلته

الأخيرة فى هذا البيت . وكلما عاوده هذا الهاجس ، سمع ضربات قلبه فوق الوسادة . فينهض ساعتها كالمصعوق ، يحوم فى الغرفة وقد طلاه العرق البارد ، رغم برودة الطقس اللاسعة . فيفتح النافذة ، ويخرج رأسه خارجها ، ويتنفس بعمق ، وهدير البحر المجنون يصب فى أذنيه ، فقد جن كل شىء فى بيروت .

لأول مرة يسيطر عليه الخوف . خوف لم يعترض سبيله من قبل .  
«حتماً سيكون مصيرى كمصير سابقى : «حسن جمعة» ذهب ولم يعد، «على المصلحى» انقطعت أخباره وعد من المفقودين ، «سالم عبده» ابن عمى قتل قبل تنفيذ المهمة ، والآن جاء دورى ، لا أدرى كيف يكون مصيرى؟! ، هل سأعود أرى ما أراه الآن؟! أم أستعد لوداع كل شىء؟! سريرى .. الحيطان .. صورة أبى .. طفلى الذى لم يولد بعد!!!؟! ، آه ... فاطمة ، قلبى عليك يا فاطمة ، بيدها تفتت لى الدجاج وتطعمنى ، ولا تأكل حتى أشبع . فجأة رنين الساعة يقطع عليه كل شىء ، ها قد آن الآوان ، الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، «يجب علىّ أن أسرع ، لقد صدرت الأوامر أن ألقى «على محجوب» ، الساعة الثالثة بالقرب من كازينو الغرام على الساحل وهو يبعد نصف كيلو متر عن مكان سكناه ، إنه لا يعرف على محجوب ، عليه أن يتعرف به بإفشاء كلمة السر ، ولكنه نسى كلمة السر ... آه إنها مدونة بالمفكرة ، فهو كثير النسيان فى هذه الأيام، يسرع إلى معطفه ، يقلب جيوبه ، يخرج المفكرة ، يقلب صفحاتها على عجل . آه..... ها هى ، لقد وجدها قرأها بسرعة فابتلع حروفها ابتلاعاً، وراح يرددتها خوفاً من نسيانها،

مرة أخرى أسرع إلى ملابسه ، تلفع بالكثير منها بلا هتدام ، وقف هنيهة أمام معطفه ، تردد فى أخذه ، فالطقس بارد ، ولكن .. معطف ثقيل كهذا سيعيقه عن الحركة ، يتردد .. ويتردد ، وعينه ترمقه فى حيرة وفجأة بحركة لا إرادية تمتد يده فتخطفه خطفاً ، دون أن تظهر على وجهه علامات الاقتناع بذلك . ولكن ربما أراد أن يقطع على نفسه دابر التفكير فى هذا الظرف ، فلا وقت لديه فى التردد بأمور سخيفة كهذه . يقفز ناحية السرير ، يجول بيده بشكل عشوائى ، يتناول حذاءه ، يتعلله ، يحاول شد رباطه ولكن .. ما هذه الرجفة فى يديه !؟ أصابعه لا تطاوعه على التحكم بالأشياء ، بدأ صدره يعلو ويهبط ، لا يدري لماذا هذه المرة بالذات ؟ فهو معتاد على مثل هذا الموقف وماضيه حافل بمثل هذه المهمات ، ولكن هذه المرة يعتريه شعور خاص شعور لم يفهم كنهه .

نهض بسرعة ، واستدار ناحية الباب ، فجأة وجد فاطمة قد سدت عليه الخروج ، كانت وقفتها هزيلة ، وهى تسند ظهرها بيسراها ، فهى فى شهرها التاسع ، والتقت نظراتهما ، نظرت إليه فاطمة نظرات دامعة ، أحس كأن شيئاً يعصر قلبه ، وقد طأطأ رأسه ، وبصمت اقترب منها بخطوات متبعة ، فاقتربت فاطمة منه وهى تجر رجلها جراً ، فتراشقا بنظرات حارة ، فاحتبست فى مآقى فاطمة دموع ساخنة ، سرعان ما تدهرجت فتلاأت على وجتيها الشاحبتين تحت نور المصباح الضعيف . فاقتربا من بعضهما ، وقبل أن يصلها ، قفزت إليه فاطمة ، ورمت رأسها على صدره ، وانتحبت بصوت مخنوق ، فضمها سعيد ، وأدار وجهها ولفعه بكفيه ، رويداً رويداً وبلطف مسح دموعها بأصابعه الخشنة ، فى تلك اللحظة أفلتت من عينيه

دمعتان ، فأسرع فى إخفاء وجهه . وهروا إلى زوايا البيت ، تناول عدته وعتاده وانطلقت ساقاه . دون أن ينظر إلى الوراء حتى إذا ما وصل باحة المنزل ، لم يستطع المقاومة ، وكأن شيئاً يشد به إلى الوراء فالتفت إليها ، فهجمت عليه وانهالت تعانقه ، فاستغل قرب فمه من أذنها فصب فيها كلاماً مهموساً .

ـ سميه «وطن» يا فاطمة ... سميه «وطن» .

وبسرعة متناهية يفلت من ذراعيها ويدوب فى العتبات .

## (٢)

فجأة يلسعه الألم فى أعلى الفخذ ، وقد انفجرت أسارير وجهه الهزيل فعلى الأقل مازال حياً ، ولكن شعوره بالإحباط امتص اللون من تقاسيم وجهه المغبر المعفر . والحافلة ، تصفر عجلاتها على الشارع الأملس استعداداً للوقوف على شارة ضوئية .

ـ ياه ما هذا الدوار الشديد ؟! وكأنه يسابق رجلى فى الألم .

ياه كم كانت المعركة طاحنة ، حقاً لقد كانت طاحنة جداً .

قالها فى نفسه وقد استجمع كل قوته ليتسم احتفالاً بصموده . إنه لا يذكر كم استغرقت المعركة بالضبط ؟! - وكل ما يذكره أنه صمد حتى العصر بالرغم من أن المعركة لم تطل . فما إن عبر الحدود حتى رشقا بطلقات متالية بلا توقف . وكأن الجيش ينتظر وصولهما ، فتفرقا ، هو ركض ناحية اليمين ، وهو يجبر رجله النازقة . وعلى محجوب فر بين أشجار السنديان والبلوط . حاول سعيد اللحاق بصاحبه لكنه لم يقو على



ذلك ، فزحف وهو يقسو على رجليه ، واختبأ خلف صخرة كبيرة ، وقد كبت أنفاسه ، وابتلع صيحاته فعششت في أحشائه ، استلقى على ظهره ، وأغمض عينيه من شدة الألم ، أعصبه على فتحهما فجأة وخز أفواه البنادق، على جنبه وأطرافه ، فقد حاصره الجنود موجهين بنادقهم على رأسه وصدره هذا ما كان يتوقعه ... إنه نفس المنظر الذى لاحقه فى أحلامه الأخيرة وأرقه فى الليالى الشتائية الباردة ... إنه نفس المنظر ... أراد أن يهرب منه ... فأغمض عينيه ... استسلاماً ؟! ... ألماً ؟! ... ؟ يحمل إلى النقطة ، يرمى فى غرفة مظلمة ، وهو يصيح ألماً وقهراً ، يقطع عليه صوت اللاسلكى المنبعث من سيارات الجنود المحتشدة فى الخارج . كان الطقس بارداً ، فزحف حتى وصل «الطاقة» المطلة على الجبال المحيطة ، والمطر ينزل بلطف يعانق الوهاد والوديان فتراءى له فى تلك اللحظة وجه فاطمة ، وجه متعب بائس ...

فجأة يضرب العجل الأمامى للحافلة بحفرة ، فيعلو جسم سعيد ويرتطم بأرضية الحافلة كالذجاجة المذبوحة ، فيستفيق من أحلامه ، وقد صرخ صرخة كاد يفجر بها حنجرتة . فالتفت إليه أحد الجنود ، وصفعه على وجهه .

- اخرس ... هذا مش كثير علشانك .

ولكن «سعيد» ظل جامداً ، وكأنه لم يشعر بالصفعة ، لا ولم يعبأ بكلام الجندى ، بلبقى جامداً مدهوشاً ، وهو يصوب نظراته خلف كوة القفص الحديدى ، وكأنه استفاق من غيبوبة طويلة ، فقد تنبه إنها هى ... إنها عكا... فما زال يذكرها ... إنها الأسوار العاتية الشامخة ... وقد ازدادت شموخاً تحت الأضواء ، إنها نفس حجارتها الملساء ، عششت فى جنباتها

الطحالب ، وطفيلي النبات ، وقد تدحرجت عليها حبات المطر فجأة  
عبقت في أنفه رائحة عتيقة ، ورائحة تذوق طعمها من قبل ، رائحة لذيدة..  
فأغمض عينيه ، وشهق ، فملأ رئتيه .

آه ، عكا يا حلم الطفولة ، ويا مهد الذكريات الجميلة ، عشرون سنة  
يحلم بالعودة .

والسيارة تشخر شخيراً لاهثاً ، وعيناه طلقتا النعاس ، فقد أخذ يحس أن  
جسمه قد طحن الآلام ، وراح يدب فيه نشاط من نوع آخر ، حمله  
باليوت ، بالحارات ، بالأزقة ، كل شيء كما هو حتى بيت «على مسعود»  
كما هو ... ولكن ... نوافذه مغلقة بالطوب .

- مباله يبدو هكذا موحشاً ؟!

فقد أخذ يدعول على مسعود بحسن المصير ، فهو مدين له بحياته ، كيف  
ينسى حينما أنقذه على مسعود من الفرق ، وهو في سن العاشرة ؟ فقد كان  
على مسعود أفضل سباح في عكا ، وكان لا يفارق البحر مطلقاً ، وقد قيل  
إنه خرج في إحدى الليالي على متن مركبه ، ومن يومها لم يعد ، وقد قالت  
النساء أن البحر قد اختطفه لشدة ولعه به ، وقال الرجال أنه هرب إلى لبنان  
فقبض عليه خفر السواحل ومن يومها لا حس ولا خبر .

فجأة تنعطف الحافلة يمينا انعطافاً حاداً ، فيختلط صفير عجلاتها بأنينها ،  
وسعيد عبده يتمايل بداخلها جسماً لا روحاً ، فما زال يصوب نظرات حادة  
إلى الخارج .

- ها هي المقبرة ... إنه يتذكر قبر والده ، يقرأ الفاتحة ويهديها إلى روحه  
الطاهرة ، فتدحرج دمعتان باردتان تشق طريقهما بميوعة طبقة الغبار على  
وجنتيه . ويشهق كالأطفال ، وقد أخذت المصابيح والبيوت تتماوج من

خلف الدموع ، ويزداد نحيبه ، ويترحم على والده ، ويتذكر أنه يومها لم يستطع حضور الجنازة ، فقد كان فارا بين الجبال ، ويتذكر أنه لما بلغه الخبر بكى بكاء شديداً ، وقد قيل له يومها أن والده مات ضحية الضرب المبرح ، لعدم إقراره عن مكان ابنه ، وهو يذكر أنه ساعتها توقف عن البكاء وتناول بندقيته ، وأطلق عيارات نارية متتالية ، والغضب يحصد عينيه ، وكان صوت الرصاص يلعلع بين شعاب الجبال ، ومن يومها انتقل مع كتيبة شمالاً خلف الحدود ، ومن يومها لم يذق طعم النوم ولا طعم الراحة ، وهو يحلم بالثأر ؟! لقد ابتسم ساخراً ، أخذ يردد هذه الكلمة ، وكلما ردها ازدادت سخريته .

عمر طويل يحلم برؤية هذه الأسوار العاتية ، عمر طويل يحلم بالعودة وها هو يدخل المدينة محطماً كسيراً بعد منتصف الليل ، عمر طويل يحلم بلقائها ، وها قد تم اللقاء ، لقاء العروس العذراء - ليلة دخلتها - بعريسها المقعد . ويتسم ابتسامة شاحبة ، وتتوقف الحافلة أمام مبنى كبير ضخيم ، وسعيد مازال مكوماً في أرضيتها واهى القوى ، ويتدفق عليها بعض الجنود ويفتح القفص الحديدى ، ويدحرج سعيد من الحافلة أرضاً ، ويحمل ويرمى فى زاوية ضيقة مظلمة ، ويتقدم منه نفر من الجنود قائلاً :

- ما تتحرك ، الحركة مش كويس للجرح ، الصبح تزور المستشفى

- لا أريد مستشفى ، أريد أن ...

- اخرس ، أنت تنفذ أوامر وبس

قالها الجندى ، وهو يحدث ضجة وجلبة فى محاولة لقفل الباب الحديدى .

ويبقى سعيد فى وسط الغرفة يستجم بالصمت والظلام المطبق  
والرطوبة لحظات . ثم يزحف على مؤخرته ، ويسند ظهره على جدار  
قريب والنعاس قد هزم فيه الجوع ، والألم ، والشوق إلى فاطمة ،  
وتتقاذفه الأحلام حيناً ، والكوابيس المزعجة حيناً آخر ، جنود ، رصاص ،  
أضواء ، لافتات ، أسوار ، فاطمة ...؟؟!!

لقد كان نومه عميقاً ، وأحلامه متتالية ، وفى الصباح ، أيقظه الجنود ،  
وحملوه مكبلاً إلى المستشفى ، حاول أن يتذكر من أحلامه شيئاً ، كان الأمر  
صعباً ، ولكن مقاطع قليلة ظلت عالقة فى ذهنه ، لم يستطع نسيانها ، فقد  
رأى الأسوار تبكى ، وفاطمة تهز السرير تهلل لابنها «وطن» .

نام يا حبيبى نام  
لذبحلك طير الحمام  
وانت يا طير الحمام  
وديهامع هالغمام  
وابعث لسعيد سلام  
قلة وطنه الغالى  
بستناه ما بدو ينام  
نام يا حبيبى نام  
قلة شوالقصة شو لحكاية  
قوام ارجع قوام  
هيه يا صياد لأسود  
عود دخلك عود  
واحميننا من هالبارود

فتنفس بعمق ، وأغمض عينيه ، وصورة ابنه الذى لم يره ، لا تبحر  
مخيلته ، أصبح يراها مطبوعة على كل شىء ، على الأشجار ، على  
الأسوار ، على الحجارة ، على الجدران ، فانفجرت أسارير وجهه الجاف ،  
وانفجرت ، وانفجرت ، فقهقه ، وعلا الصوت ، وهو ينظر من خلف تلك  
الكوة . والحافلة تتجه جنوباً - إلى حيفا - ولكن نظراته كانت هذه المرة  
تختلف .







**الغراب**



- تعالوا معي ، اركضوا ... إنه الغراب ، إنه هو ، لقد رأيته على جدار الكنيسة الخلفي ... هيا معي ... اركضوا .

ولم يعبأ به أحد ، فالآذان صماء ، والعيون جامدة . وصوته يعلو ويعلو

- لا تضيعوا الفرصة ... إنه الغراب لقد رأيته بأم عيني .

- ومن أين تعرف أنه هو ؟

قالها صبي من الخلف بثأوب .

- قلت لكم لونه أسود كالليل

- هل رأيته ؟

- لقد كان ينظر إلى بحدة ، وجناحاه قد غطيا الجدار .

- .....

- و ... و ... وريشه طويل ، ومنقاره معقوف كالسكين

- هل رآه أحد غيرك ؟

- بل كنت وحدي ، ارتعبت لأنني تذكرت تحذيرات أمي التي قالت لي

يوماً إن الغراب يفترس الأولاد إذا تأخروا في العودة إلى منازلهم .

- وكيف خلصت منه ؟

- هربت جرياً إلى الورا دون أن أستدير لثلاث يابغتنى من الخلف ، حتى

وصلت إلى الجدار الجنوبي من الكنيسة ، حتى أمنت بعده ... وهربت .

- وهل لحق بك ؟

- ياله من غراب كبير مخيف ، أظنه قد بنى عشاً هناك ، وهو يظهر كل

مساء على نفس الجدار .

- هل رأيته قبل هذه المرة ؟

- يقولون إنه بدأ يظهر منذ أن دقت أجراس الكنيسة على موت  
البطيرك ، هيا بنا نذهب إليه ... هيا معي إنها فرصة لرؤيته .

وأخذ يمسك بأيديهم واحداً واحداً ، وينهرهم بالنهوض ، ولكنهم ما  
زالوا يقبعون فى أماكنهم على دكة الطوب المجاورة للحديقة العامة .  
وأمارات الخوف بادية على وجوه بعضهم ، والدهشة على وجوه أخرى ،  
وأمارات الشك تمتنع على وجوه آخرين والخيرة واللامبالاة على وجوه  
آخرين .

- ولكنى أؤكد لكم إنى رأيته ، وجئت خصيصاً لأناديكم ، تعالوا ...  
هيا قبل أن تغيب الشمس ، فلا نعود نراه . أؤكد لكم أنه يقف هناك على  
الجدار . وراح يستعمل كل الوسائل من نهر وإقناع وجلب ، وقد بدأ  
بعضهم يهرول عن الدكة ، ولكن أمارات الشك والخوف ما زالت تلون  
وجوههم . وهو لا ينفك يمسك بأيديهم ، يجذبها بأقصى قوة . وقد  
احمرت وجنتاه ، من كثرة جهده وحماسه الجارف .

لكن من أى طريق نذهب ؟

بادر أحدهم بعد أن انتصب وتأهب .

- نذهب من الجهة الجنوبية ، حتى لا يرانا فنباغته من هناك .

- ولكن هذا الطريق طويل ، والكنيسة فى أقصى المدينة .

- ولكن يجب أن نراه .

- سيحل الظلام ، وأهلنا يغضبون ، فما بالك أن تؤجل إلى مساء غد .

- لا ... لا ... لا وقت لدينا ، لا تكونوا متقاعسين ، لا تفوتوا هذه الفرصة فالشمس لم تغب بعد ، والطريق نقطعه ركضاً ... هيا بنا ، واحد اثنان . ثلاثة ، وانطلق الصبية يركضون بين الأزقة التى اندثرت بظلام البيوت ، فالشمس تقبع خلف البيوت والأشجار ، فلا تكاد تجد بقعة مشمسة . والصبية يلتهمون الطريق ويصارعون الشمس وقد لفحت وجوههم نسمة من الهواء باردة ، لا يتكلمون ، فلا وقت للكلام ، عليهم الوصول والعودة إلى منازلهم قبل مغيب الشمس ، وإلا فالعقاب الأليم ينتظرهم .

وصلوا باحة المدينة ، وأبطأوا فى سيرهم ، وانتظر أوائلهم أواخرهم ، وتحدثوا بصوت مهموس .

- من أى جهة يجب أن ندخل الكنيسة حتى نراه ؟

- يجب أن نتحرك خلصة من الجهة الجنوبية ، ثم نتقدم ونعرج على الجهة الشرقية لأنه يقف هناك .

- وهل نراه ؟

- بالطبع فهو يقف دائماً هناك ، فقد رأيته على ذلك الجدار .

- وهل يخيف ؟

- كثيراً .

- وهل هو كبير ؟

- جداً .

وتقدموا على رؤوس أصابعهم ، حاسبين أنفاسهم ، وعرجوا على الجهة الشرقية ، وتوقفوا بصمت ينظرون إلى ذلك الجدار ، ولكنهم لم يروا شيئاً ، لقد كان الجدار خالياً وقفوا مدهوشين ، وبدأ الرعب يتطاير من

عيونهم ، وبدأت أبدانهم تستعيد قواها وأنظارهم تجول على اليمين واليسار، وفوق رؤوسهم وتحت أقدامهم ، عليهم أن يروا ريشة واحدة من ريشه ، إلا أنهم لم يفلحوا . فلبت فيهم جرأة ، وأخذوا ينادون على الغراب ، دون خوف أو وجل .

‘ - يا غراب ... تعال ... أين أنت ؟

- إننا نتظرك هنا ، اظهر ...

- نريد أن نراك ، أين أنت ؟ اخرج من مخبئك .

واختلط صياحهم بصفير حاد أطلقه قائدهم عله يفلح أن يخرج الغراب من مخدعه ولكنه أخفق . وأخذ يتساءل على مسامعهم .

- أين هو ؟ لقد كان هنا ... أين ذهب ؟ يجب أن يكون .... فقاطعه كبيرهم .

- بل كنت تهزأ منا ... لقد موهتنا وضحكت علينا ... إننى لا أرى غراباً ولا حمامة .

- بل رأيته هنا ... ولم أضحك على أحد ، إننى أؤكد لكم أننى رأيته . وقال آخر .

- إنك كاذب ، ولم نتعود منك صدقاً ، لقد تعبنا كثيراً حتى وصلنا إلى هنا ، وأنت أجبرتنا على ذلك .

- ولكنى لم أكذب .

- بل كاذب . سوف نضربك حتى نعلمك أن تقول الصدق فى المرات القادمة وأمسك كل منهم حفنة تراب ، وأخذوا يذرونها على وجهه ، وركله أحدهم على قفاه ، فوق منكباً على وجهه ، وبدأوا يركلونه

بأرجلهم ، وهم يضحكون هازئين منه .

- إنك كاذب ، وهذا مصير الكاذب ... لم تتعود أن يكذب علينا أحد ،  
لن نصدقك بعد اليوم وفرغوا منه ، فتركوه ملقى على الأرض ، وهبوا  
مسرعين عائدين من حيث أتوا ، وأحدهم يقول .

- ستركك هنا ، لن تعود معنا ، فلا مكان لكاذب بيتنا .

وأصوات القهقهة وضرب النعال من الشارع الخلفى تذوب بين الأزقة .  
قام بعد لحظات وهو يفرك عينيه يحاول إزالة التراب منهما ، وأخذ  
ينظف جبينه وشعره من التراب ، وقام مثاقلاً وانهمك فى تنظيف ملابسه ،  
واستدار حتى يتحرك بالعودة وفجأة حط نظره على جدار الكنيسة  
الشرقى... إنه الغراب يقف هنا ينظر إليه بحدة .







وهذا البلد الأمين



رويداً رويداً تتباعد الدقات ، والزغاريد تخبو ، فالطبول قد بحت  
والحناجر قد تشنجت ، والأهازيج قد خفت ، فخرجت مهموسة ، هلامية  
من قاع بشر عميقة ، رويداً ... رويداً ... حتى تلاشت . لقد وصل  
العروسان دار السلام ، يدخلان غرفتهما ، يوصد الباب فيبدد صريره  
صمت الغرفة ، يدخلانها متائبين ، متعبين ، متاقلين . يرغى «فالح» على  
السريـر المخملـى ، و«غالية» أمام المرأة تفك زيتتها ، وتسرح شعرها . يتنهد  
فالح تنهيدة يزيج بها عن كاهله تعب ذلك النهار . فما زالت حلقات  
الدبكة تنحرف في أعلى دماغه ، قرع الطبول ، والغناء ، والزغاريد ، والجلبة  
والضجة و «الهيرعة» تعشش في أذنيه .

استلقى فالح على ظهره مستعيداً أحلى لحظات زفافه ، «على السليم»  
يظهر براعة نادرة في الدبكة ، لوح متقاعد حلف بالطلاق من «عبلة» .

- ما يكون غيرى لوح في عرسك يا فالح يا ابن مسعود .

وصبحى السعيد «شواح» فتى جهلان ، قد حطم العذارى في الرد على  
الشبابة ، وألهب الشباب ، فكانت ضربات أرجلهم أقوى من كتيبة جيش  
المعسكر في حالة استعداد ، فثار الغبار ، وصبحى السعيد يغرف من أقواله  
غرفاً ، وقد شُغلت فناجين المغلى على حسابه .

- والله بنشرب كاسك يا «أبو الشواح» ... أكيد إنك أصيل . يقولها  
«فالح» في نفسه .

فجأة تلمع عينا فالح ، ويتسم عندما ذر «على جودان أبو حامد» بعينه

«الفارغة» وقد استوطنت بين أحذية النساء تبحث عن عورة .

- يخرب شيطانك يا «أبو حامد» يا «أبو» عين «كريمة» ، كيف لو كنت يا  
زلة بعينتين ، لاكتشفت بهما القارة الثامنة .

فيعجب بتعليقه ويقهقه ، فتلتفت غالية ، وتبتسم ابتسامة وضيعة فيها  
المجاملة ، وتعود إلى تسريح شعرها المعقد من أثر المكياج والمساحيق وقد  
وُضعت بشراة ، وفي غير موضعها .

ينهض فالح ، فيجلس على حافة السرير ، يرمق غالية نظرة العاشق ،  
لعصفورته الجميلة ، «إنها ليلة مشهودة ، ليلة زفاف «فوزى السليم» وقد  
تربص لها فالح بين الأزقة ، ينتظر رجوعها من سهرة العروس حتى إذا رآها  
اقترب منها ، جمع ذيول شجاعته ، كاد أن يقف قلبه ، فخرجت تحيته هزيلة  
متمصصة ، أعاد له نبضاته رد التحية . فيحلم ليلتها أنه يوزع التحيات على  
اليمن والشمال .. «دون حرج» .

يغمض فالح عينيه

- ياه .. مالى والماضى ، المهم الآن ... الله يرحمك يا أمى والله هذا من  
رضا الوالدين .

يقوم فالح إلى النافذة ، بخطوات فيها ثاقل ، يمسح عنها رشح الندى  
بطرف كفه ، وينظر إلى الخارج ، يسمع ضرب الأواني ، فالملاعق ، وقد  
اجتمعت النساء ، خالاته وعماته وأخواته ، جلسن حلقات حلقات ،  
منهمكات فى غسل القدور والصحون ، مستعرضات مشاركة الناس . بينما  
ثلاثة من رجال القرية يهتتون ويخرجون ، فالساحة قد هجرت والكراسى  
مبعثرة ، مقلوبة ، والمصاييح نعسانة ، والجو ندى فيه من نسائم ليالى

حزيران ، فالمصاييح باهتة ، تئاءب فى جو مصفر ، مغبر ، قاتم . الحفل كان قد برد ، ثلاثة الرجال يشيعهم أبو فالح حتى نهاية الطريق وقد ملأوا الأجواء بعبارات التهئة .

- عقبال عند الشباب

- الله يجعل أيامكم سعيدة

- إن شاء الله منفرح من «على» يا «أبو على» ...

وقد كانت ردود أبى فالح سريعة ، عالية ، فلا يعلو عليه أحد فى المجاملات . ظل فالح يشيع الرجال بعين دامية ، وهم يهزون صمت الحى الهاجع بوقع أقدامهم ، ضرب النعال بحجارة الشارع غير المسفلت . شيئاً فشيئاً ... رويداً ... رويداً ... يغوصون فى العتيمات بين الأزقة والبيوت الترابية ، يبدون أشباحاً ، تبتلعهم البيوت فيزولون .

إنها ليلة عرس ، وما زالت حنجرة صبحى السعيد تلعلع فى النفوس فالعذارى يتقلبن فى فراشهن متهدات ، وعلى هدهدة الأحلام ، ومناغاة المنى ينتظرون «النصيب» بل ينتظرنه بفارغ الصبر .

والشباب يفرشون على سطوح المنازل ، فارين من حر البيوت ، وقد وصلوا درجة الغليان ، يتندون يناجون القمر ، والقمر بدر ، متوسمين فيه وجه غالية الذى سيقطف ويؤكل ناضجاً هذه الليلة .

والشيوخ قد استسلموا لشخيرهم ، بعد أن احتقنت بطونهم «بالكبة» والأرز واللحوم ، والشحوم ، وانغمست أطراف شواربهم بالسمن البلدى . كانت ليلة عرس ... وأى ليلة عرس . فكل زفاف والجميع بخير . يقترب فالح من عروسه غالية ، يضع يديه على كتفيها ، فيعوده نفس الصوت ، إنه صوت الوالدة رحمها الله .

- الله يجعل غالية من نصيبك يا فالح يا ابن «رجية» . ينظر فالح إلى وجه غالية وهو يدعو لأمه بالرحمة . ها هي غالية بجمالها وكمالها تقف أمامه رهن إمرته بفستانها الأبيض ، كملاك الفردوس ، ضل الطريق فنزل الأرض امرأة جميلة تعيش شقاوة البشر .

يستحم فالح في منظر وجهها ، شعرها ، عنقها ، خصرها ، أخمص قدميها ، يخفق قلبه خفقاناً شديداً ، يعلو صدره ويهبط ، ها هو حلمه البعيد يصبح قريباً .. بل قريباً جداً ، فقلبه تواق ، وعينه مازالت مستجمة ، تقتنص النظرات ، لامعة براقعة . يطوف في الغرفة ، ولكنه يعود فيجلس على حافة السرير مستغرقاً في نظراته الفاترة ، وقد امتلأت أحشاؤه عطراً نسائياً يضج . وغالية تقف أمامه بعينيها الحشيشيتين الشاردتين ، تلفعهما أهداب طويلة ، فوجه ملائكي فيه الصفاء كله وقد بدا لامعاً أكثر من جوهرة العقد الكبيرة التي توسط صدرها ، بين نهديها العامرين . آه على غالية كم سحرت ألباب الشباب ، .. وعقول الشيوخ ، فمن «قيمة» أبي نائب ، مخضر الزيتون ، مر عليها بحقل الزيتون وقت «الموسم» ، وغالية تحاول عبثاً نقل كيس من أكياس الزيتون ، يراقبها أبو نائب بعينين جارحتين عن صهوة جواده الهرم ، يهجم على كيس الزيتون هجوم الأسد .

- عنك يا غالية ، عنك يا بنت الناس . وبطريق الصدفة تعبت يده ذات الحراشف بيد غالية الناعمة ، فيقبض على يدها ، يضغط عليها ، يكاد يفتتها.. سحراً . فتكشم غالية ، ويحمر وجهها . وبعد أن أخفقت محاولاتها بالإفلات ... تستسلم وتقولها بأثوية مغلوقة .

- حتى انت يا «أبو نائب» ، عيب يا زلة ، أنت مثل أبوى

- آخ لو بس بطاوعيني لستك مزبوط



بعد أن نفضت يدها من يده كورقة الخريف الذابلة

- استحي يا زلة على شيبتك ، ثلاث نسوان وما كفاك ، اتركني بحالي ،  
أنا ما بنفعك .

تخيم لحظة صمت ، بل لحظات ، يصفعها أبو نائب بنظراته الحادة  
نظرات مفترس ضيع طريدته . ومن باب العوض ، يحنو على شاربته  
بلمسه من أصابعه الخشنة ، يحاول عبثاً بلع ريقه الذي انصب من فمه  
انصباباً . يتراجع ، يعتلى صهوة جواده ، يتمتم ، يعوذ بالله من الشيطان  
الرجيم ، يشتم بنات اليوم اللواتي أخرجن الرجال عن دينهم وهو يطلق  
عنان حصانه باتجاه البلد .

أبو نائب كان راعياً من رعيان البلد ، راعياً محترفاً ، ورثها أباً عن جد ،  
يعرف بقرات البلد كما يعرف أولاده السبعة ، يعرف سلالتها ، وتاريخ  
ميلادها يعرف البقرة الحرائة ، العمالة ، الشموص ، الحيات ، الولادة .

«عن جدى عن أبى سمعان ، عن محمد الجابر «أبو سرور» عن إسحاق  
مسؤول الأحراش أن أبا نائب يتجول - بأمان الله - وراء البقرات بالقرب  
من زعرورة «الخضر» يعتب بصوته الرخيم .

طلعت شمسنا من ورا لجبال حمرا

شعر كالليل أسود وشفاف حمرا

ولم يتمم بيت العتابا ، إلا وقد سمع دويماً كبيراً فوق رأسه ، طائرة  
عمودية تتحطم فوق الوادى ، ينزل طيارها بالمظلة ، يهرع أبو نائب إلى  
المكان ، يسعف الطيار ، ينقله إلى بيته ، يهرول إلى بيت المختار يبلغ  
«شمعون» مسؤول الأمن ، ينقل الطيار إلى المستشفى . قال جدى تقديراً

لخدمته بعثت له الحكومة بطاقة شكر . ما زال يحتفظ بها في جيب «قمبازه»  
الداخلي ، ومن يومها طلق أبو نائب الشقاء ، بعد أن دلت له الحكومة ، فقد  
سمحت له بالدخول إلى الأراضي المحظورة ، ورقى إلى مخضر على  
الزيتون ، وكبر بنظر الحكومة ، وكبر بنظر شمعون ، وأصبح طلبه مستجاباً  
... و... والحبل ع الجرار .

أبو نائب لا يملك أرضاً ولا زيتوناً ، «مونتته» على حساب خلق الله  
حاميتها حراميتها .

«اجاك يا بلوط مين يعرف» . آه على غالية ، آه على قناص القلوب ،  
الليلة ليلة عرس ، وديوان أبي فالح يعج بشيوخ البلد ، وفناجين «السادة»  
لم تذق طعم الراحة ، والحديث متواصل ، متشعب ، بلا رابط ، حراثة  
زيتون ، الله ، الرسول ، إسرائيل ، الثوار ، الفلسطينيون ، وأبو نائب  
مطاطي الرأس يتنف شاربه ، لا يتفوه .. وفجأة ينهض كالكلب المسموم  
يتعل حذاءه المقصوص ، يغادر الديوان باكراً وعلى غير عادته . ويظل  
ليلتها قلقاً ، يتقلب على فراش من جمر .

- والله أمك داعيتلك بليلة قدر يا فالح يا ابن فالح يا ابن رجية .

صورة لاتبرح خياله أبداً ، فالح ينقض على غالية انقضاض الذئب على  
الفريسة ، صورة طردت فلول النعاس من جفون أبي نائب ، تاركة الرجل  
صريع القلق ، الإنسان حيوان في طلب الخبز ... ومطارحة النساء وأبو  
نائب إنسان .

ويتردد «شمعون» على القرية ويشرب من «سادة» أبي نائب بعد أن  
يجمع قواه ويغمض عينيه ، ويتناول نفس الوجبات الدسمة من الأسماء  
والأخبار فالأمن مطلوب والاحتياط واجب .

عن جدى ، عن شيوخ البلد عن أبى سمعان ، عن أهل البلد ، عن بيوتها المتصدعة ، عن شوارعها المحرومة من الزيت ، عن نسائها ودموعهن ، عن أطفالها وعيونهم . وقد انتزع فالح من حضن عروسه ولم يعد ، سنة ولم يعد ، خمس سنوات ولم يعد ... أربعون سنة ولم يعد . «الله يرحم ترابك يا «أبو فالح» ، عشر سنوات بحث الرجل عن ابته حتى استراح فأراح .

الله يلعنك يا «أبو ثائب» يا وجه النحس .

فالإنسان حيوان فى طلب الخبز .. ومطارحة النساء ، وأبو ثائب إنسان ، مجرد إنسان .

آه على غالية كم سحرت ألباب الشباب ... وعقول الشيوخ ، وحب الشيوخ لا يموت ، آه على غالية كم «خربت بيوت» .

أربعون سنة ، يرددها جدى وهو يضرب كفاً بكف .





الهاجس.



وماذا بعد ؟ ألا تتحرك ؟ لقد طال ركودك فسئمت صحبتك ، إنك أنت السبب ، لم أعد أطيقك ، ولا أطيق ما أنت فيه ، عليك أن تفعل شيئاً .

- أفعل شيئاً ! وماذا عساني أفعل ؟ وهل ترانى أستطيع أن ....

- يكفينى أن تتألم ، أن تصرخ ، أن تتحرك ، أن تبكى ، تضحك ، تعبس ، تفرح . لقد عفت وجعك الكالـح ، فقد أصبح بلا ملامح ، أريد أن أرى فيه لوناً ، وإن كان قائماً ، هل قلت لا مرة واحدة فى حياتك ؟

- حياتى ! لعنت فتبدل نهارها ليلاً ، وأصبح ماضيها كحاضرها ، بل قل كانت حياة ، حتى نسيت كيف يحيون !

- جبان وستظل جباناً ، إن أمثالك لا يستحقون الحياة ، لأنهم لا يعرفونها ، والله ما عرفتك هكذا ، وإلا ...

- اسكت إنك تعذب ما تبقى منى ، وماذا ترانى أفعل ؟ وما أنا إلا رأس كغيرها من الرؤوس اجتاحتها قوافل الجراد ، فانتهكت مزروعاتنا فقصمت يابسها مثل أخضرها ، وأطبقت على حقولنا تلتهم التراب إن لم نجد ما تلتهمه ، ودخلت على حظائرها فشنت دوابنا ، وعلى بيوتنا فأنهت على أمتعتنا ... و ...

- الجراد لا يستطيع للصخور الصماء ، ولا للأشجار ضارية الجذور ، بل يقضم منها ما كان هشاً ضعيفاً تافهاً . انهض يا هذا واعمل مع العاملين ، ضع ساعدك بين هذه السواعد ، منك حجر ومنهم حجارة ، منك مضرب



ومنهم مضارب ، منك فتيل ونار ، ومنهم أيضاً ، تضعون حداً لنهش الجراد  
منكم ، فالكل يدرك أنه وحده لا يقدر ، ولا سبيل للغلبة على جرادة واحدة  
إلا جماعة .

- ما كل هذه اليقظة ؟ هل هذه نعمة جديدة ؟ ومن سلطك على لتقرع  
دماغى بهذه الأوامر ؟ كف ، لا تحملنى ما لا طاقة لى به .

- بل أصبحت لاتفهمنى هذه الأيام ، وكأنك طينة أخرى ، فأنا أتكلم  
فى الشرق وأنت تجيبنى فى الغرب ، ولا وقت لديك ، عليك أن تخرج من  
نفسك البالية ، وتشارك فى الدفاع عن ممتلكاتك وعن نفسك ، هيا أردت  
أن أصنع منك رجلاً ، فهذا يومك ، سنون طويلة أنتظر رجولتك ، ألزمك  
ليل نهار ، أنتظر هذه اللحظة ، وما أنت تقف لاحول لك ولا قوة ، تعلمنى  
درساً فى عدم الانتظار .

- وكأنك ترانى على ماوصفت ، عمر طويل وأنت برفقتى ، هل غابت  
عنك حقيقتى ؟ فما دمت تنعتنى بهذه النعوت ، ما الذى غصبك على  
صحبتى ؟ حقاً إنك عجيب ، يموت فىك الحماس كل هذه المدة ، والآن  
تستيقظ ؟ !!! أراك كنت أكثر منى تقاعساً وجموداً .

- لم أكن متقاعساً ، بل انتظرت ، وانتظرت ، وصبرت عليك كثيراً ،  
وكتمت غضبى وانفعالى ، فلم أشعرك حتى بوجودى ، فتجاهلت هفواتك  
الكثيرة وأنا أتحين الفرصة المواتية ، ولكنك أنت أنت .

- وما الذى جعلك تنتظر ؟ وماذا تريد منى الآن ؟ .

- حبى للحياة فىك ، وحبى فىك للحياة ، والآن ...

- والآن ماذا ؟

- والآن أريد فيك الموت من أجل الحياة .

- ما هذه اللهجة ! أراك تكلمنى فيلسوفاً آمراً ، أو لعلك أب مؤدب ولماذا كل هذا الانتظار ؟ من أنت منى ؟ ولماذا كل هذه الصحوة ؟ وفى هذا الظرف بالذات .

- لست فيلسوفاً آمراً ولا أباً مؤدباً ، بل أأزملك وأتبع خطاك ، أرافقك حين تذهب ، وأجالسك حيث تجلس أقاسمك همومك ، وأشاطرك أحزانك ، أراقب فيك تحركاتك ، ومنك أرى سكناتك ومكنوناتك . أحتك على الإقدام ، وأنهر فيك الخنوع والكسل أما أنت فتنام ، وأنا أبداً لا أنام ، بل أبقي يقظاً مشغولاً بترميم ما تقهقر منك ، فأنفخ ببصيص نار حماسك ، لكى تستيقظ فى الصباح المعهود ، فالتقى بك إنساناً جديداً ، وروحاً طازجة ، تشدنى لها صحبتك ، ويغمرنى بها نشاطك .

- والآن . إما تكف عن تبديد أحلامى ، وعن تشتيت هدوئى وسكيتى ؟

- وهل لمثلك أحلام ؟ ! وإن كانت فهى ستبقى كابوساً يعذبك ويعذبنى وكيف تدعى الهدوء والسكينة ؟ وأنا أدرى الناس بك فى هذا الظرف العصيب ألا تعلم أننى أعلم حقيقة ما أنت فيه ؟ أتخفى على وأنا بكأؤك ، وتأوهاتك ، سرورك وبهجتك . أفق من أحلامك هذه ، فهى تزيدك هما فوق هم تماماً فى الوقت الذى يستلون فى وجه الجراد مضاريهم ، مضرباً بجانب مضرب . انظر حولك وسترى أن أحلامك لم يعد لها رصيد ، آن الأوان أن تبددها فهى لم تعد تنفعك .

- وكأنك ترى ما لا أراه ؟ !

- انتظرتك طويلاً حتى ترى ، ولكنك فقدت البصر ، فتأهبت لإنقاذك  
مما تعاني ، فأدركتك وجعلتك ترى من خلالى ، ولن أدعك لأحلامك هذه  
لأن فيها نهايتك ونهايتى .

- أراك مسؤولاً عن فقدان بصيرتى ، فلماذا لم تدرك حالتى قبل حين ؟  
أين كنت ؟ تنام كل هذه المدة ، وعندما تستيقظ تنهال على بالتهم وكأنى  
مسؤول عن غفوتك .

- أنا !! إنك كمن يدغدغنى ، إن مثلى لا يعرف النوم ، فأنا فيك منذ  
كنت وسأظل فيك مهما تكن ، أرى فيك التعب حتى تستريح ، وأرى  
راحتك حتى تتعب .

- ما دمت هكذا ، ولو كان لوجودك حقيقة ، ما الذى جعلك تتركنى  
وأحلامى أأست قائد نفسى كما تدعى ؟! وأحلامى هى أحلامك ؟!

- لقد رأيت فى الأحلام يقظة ، وفى اليقظة أملاً ، وفى الأمل عملاً ، وقد  
سررت لطفولتك الحاملة ، ولنشأتك الآملة ، والآن لما آن آوان عمالك ،  
طالت أحلامك ، واستمرت آمالك ، فسئمتها وسئمتك . ولكن لا ، لن  
أتركك تنعى إلى نفسى ، تحرك ، اذهب ، انطلق فالجراد لم يبق لك شيئاً ،  
افعل شيئاً من أجل زيتونك الذى انكب على التراب يودعه الوداع الأخير ،  
بعد أن كان شامخاً عليه من بصمات كرامتك . بل افعل شيئاً من أجل  
قمحك ، ففقدت فيه رجولتك ، بل من أجل دوابك والتى شردها الجراد فى  
منأى عن تخاذلك . أو من أجل بيتك وقد قضم الجراد طينه ، فوقفت  
حجارته متعانقة متماسكة متحدية ، فويلك منها بل وويلها منك ، ستعاقب  
شر العاقبة ، على آثامك تجاه نفسك وبيتك ودوابك وحقلك وزيتونك  
وأولادك الذين لم يولدوا بعد و... و.... وتأتى كل يوم ، تجلس على

قارعة الطريق ، تستغرق بأحلامك الكسولة نهائياً كاملاً ، تنظر إلى حجارة بيتك ، عليها تعينك فى شىء ، وأنت تعلم أنها تحتاج إلى معونتك ، وفى الغروب تمتطى ربوة ، تشرف منها على حقلك على يعينك فى شىء ، وأنت تعلم أنه يحتاج إلى راحتك ، فحياتك هذه أصبحت عبئاً ثقيلاً على وعليك .

- أراك جادا فى قولك ، إنه أمر أكبر منى ومنك .

- إنهم يصارعون الجراد ، وهم بأمس الحاجة إليك ، ألم تر ؟ ! إنك لو تحركت فعلى الأقل تؤدى واجبك تجاه نفسك ، فالجراد قد غطى كل شىء ولا بد أنه فى طريقه إليك ، فاخرج له قبل أن يأتبك .

- ولكنى أخاف .

- تخاف ؟ ! الحق أنك من طينة أخرى ، غير طينة أهل بلدك فالتخوف أوله جبن ، وآخره خنوع ، والخنوع هو الموت .

- وكيف أطرده وهو يتمكن منى ؟ .

- ممن تخاف .

- أخاف من هدير الجراد .

- كف عن السمع .

- أخاف أن أراه يسحق الناس والدواب والحقول .

- كف عن البصر .

- حينها .....

- حينها ستعود على الوقوف فى وجه الجراد ، قف وانظر حولك .

- لا ، يا إلهى ، ما هذا ؟ إنه منظر رهيب ، كلا ، لا أستطيع .. لا بد لى ...

- بل لا بد لك أن تقتحم .
- إن كثرة الجراد تخيفنى .
- قلت لك ستعود على كثرتها ... أتخاف من القطط ؟
- ولماذا أخاف منها وقد كانت تملأ ساحات حارتنا .
- لأنك تعودت على وجودها ، ولو كان القط حيواناً غريباً عنك لحفت منه ورهبته .
- ولكنهم يقولون ، لو ضايقت القط وحشرته ينقلب مفترساً .
- لذا أنت تتركه ولا تضايقه .
- ولماذا أضايقه وأنا أعرف طبيعته .
- فلا يبقى حينها فى مطبخكم لقمة عشاء .
- وإذا نهشنى الجراد ومت ؟!
- ستموت من أجل حقلك ، وزيتونك ، ودوابك .
- وما قيمتها بعد موتى ؟
- بل ما قيمتك بعد موتها ، فموتها هو موتك ، ولكن شتان بين موتك فى الحاليتين .
- دعنى ألتحم بحقلى ، وزيتونى ودوابى .
- رويدك وانتظر .
- انتظرت طويلاً ... فلا وقت للانتظار ، دعنى ألق نفسى بين الجراد ، لا بد من ضربه مائة ضربة .
- واحد ... اثنان ... عشر ... عش ... رو ..... ن
- حاذر إنه يفتك بك .
- إنه يفتنى ... وداعاً يا رفيقى ، إننى أ ... مو ... ت

- لا تقلق يا رفيقى ، ولا تفزع إنك انتصرت على نفسك ، وداعاً يا رفيقى وداعاً ... لن ترهب الموت بعد اليوم ، إن موتك هذا يحدد فى الحياة من جديد .







الرواق المظلم



- لربما أحسست مثلى ... أنك تتطاير على أجنحة من خيال واه ...  
كسراب بل كضباب الصباح تبدده أشعة الشمس الدافئة .

قالها وتأوه ... وكانت تُسمع لتأوّهه قضقضة خارجة عن لهيب ،  
مصدرها صميم أعماقه ... وتأوه وكانت فيها محاولة جادة لاجتثاث  
أحشائه من أماكنها ... ثم خيم عليه الصمت لحظات ، وكأنه يعطى فترة  
استراحة لأجزائه المتصارعة لتعود إلى حلبتها فى جولة أخرى ، فانتهرز  
الفرصة وعاد إلى «سيجارته» يمتص آخر رحيق فيها . ويهم بالكلام ...  
ولكنه لا يفلح وكأن شيطاناً يجثم على طرف لسانه فينوء بحمله عاجزاً عن  
تكوين الكلمات ... عاجزاً عن التفوه .

يسرق الرجل تفكير طويل ... فيهِياً لك أنه يحاول السيطرة على ملكة  
التعبير ، يعود فيلقى الضوء على ترتيب الكلمات وتنسيقها فى خزائنه  
الفكرية العتيقة . ويهب فجأة وقد سبقت لسانه حركاته وإشارته كإعصار  
مخيف تسبقه ألواح وأوراق متطايرة .

أما عيناه فجحوظهما يعبر عن موقف رهيب ، كاف لأن يوقظ  
إحساسك وشعورك الجامدين . وتقاسيمه تحمل معنى الشثيمة ، بل وتحمل  
معنى الألم المتأصل ، يصعب استئصاله ولربما على الأقل يصعب تشخيصه .

ها هى مخالب اليأس تخزه فيسرقه التفكير الطويل ويتأوه ، فتارة تسمعه  
يتمتم وأخرى يجهد نفسه ويجمع ما لديه من وسائل التعبير مستعيناً  
بإشارته وأصابعه ورأسه وعينه ... فيحدثك كمن يهذى ، حينها يداخلك  
شك بأنه يحدث نفسه فيكرر مرة أخرى رحلة الشك ، رحلة تكاد تسحقه .

- لعلك تمر مثلى فى ذلك الرواق ... نعم ، ولربما تعبق منه نفس رائحة

الرطوبة والعفونة ، رائحة تملأ فتحتى أنفك ... تشعر كوكأنك شممتها من قبل . أتذكر الشباك الحديدى الأحمر محا الزمن لون أطرافه؟ ... ظهر عليه تآكل الصدا . إذا مررت وكأنك تتوقع بلا سابق علم رؤية ذلك الجدار ، أودت عمليات النحت والتعرية بترابه فتأت حجارتها لتجرب حظها فى مواجهة تقلبات الطقس . أنت تسير بخطى وثيدة وقد كفتك الرهبة ... ربما بسبب ظلام المكان ، ربما ... أو... ربما تساورك الشكوك أن شبحاً من الأشباح .... !! فتسمر شعيرات ساعديك المفتولين وتتعوذ بالله من كل شيطان رجيم ، وتحاول عبثاً أن تمحو هذا التصور ، تحاول أن تنس ذلك لأنهم يقولون : إن مجرد التفكير بهم يوقظهم وينبههم . فتعوذ بالله مرة أخرى حتى لا تكون فريسة للخوف . ولكن بلا جدوى ، سرعان ما يعود نفس التفكير ، نفس التصور ، فلا ذكريات الحبيبة ، ولا عبث الطفولة ... ولا حتى أحلام الشباب نجحت فى طرد هذا الوهم . إنه يعود على فترات ، فى أشكال مختلفة وصور متنوعة ، شريط تراه ... تقطعه مناظر فى زوايا الرواق ، تحديق فيها عينك بقصد أو من غير قصد . أما أنت فتبقى حابس الأنفاس ... قابض اليدين ... أذناك يكاد يخزهما صوت الصمت الموحش ... هدوء يبعثه صوت الريق إثر عمليات البلع الغضب . وكأنك تتوهم دويماً هائلاً راح يهد أعمدة الصمت الضاغطة على رأسك .

لربما تمر به ... نعم لربما ... إذا مررت أتذكر الضوء المنبعث عن يسارك فى نهاية الرواق ؟ ذلك الضوء استطاع أن يخرق قانون العتمات . فاحتل حيزاً من أجل الحشرات والفراشات فراحت تتراقص فى موطنها الجديد . لربما يعيد كليتك .. فتعود متكاملاً متحداً وقد تكتل ما قد تقهقر منك ، ولأول مرة تشعر بالدم يتحرك فى أطرافك وعروقك ، ويرجع الرقص إلى

قلبك ، ترافقه ضرباته ودقاته ، فتزول الصخرة الضاغطة على رأسك .  
وينتابك شعور عدم التنازل ... عدم التراجع بعد أن تحرر تفكيرك المكبل  
بالخوف ، بالعناء ، فتغلقك الطمأنينة ويبطنك الأمل .

لربما تمر ... لربما تعبر ذلك الضوء المنبعث من ذلك البيت ، لربما تلقى  
فيه نظرة فترى ما ترى ، ولربما لا تعينك خطاك على رؤية أى شيء أو ...  
على تحقيق أى شيء .

ها قد مررت ، ها قد وصلت ... أتذكر "الدرجات" ؟ نعم أربع عددها .  
أربع درجات ، وقد حف الضوء المنبعث - فى خط مستقيم - السفلى منها .  
إنك تصعدتها وكلك أمل بالخلاص ، بل وتبدأ بحمد الله على الخلاص .  
وقد عادت روحك إلى جسدها الذى ما فتئ يكبله الخدر لجموده من قبل ...  
ويعود الرجل إلى عالمه فيصلت برهة ويحرق فى الفراغ ويغمض عينيه  
كأنه لا يريد أن يرى ما يراه ، فيشعل «سجارة» ويضغطها بسبابته والوسطى  
ويمتص منها بشدة . ويتأوه ... ويؤازر لسانه للتحرر من الشيطان الجاثم  
فوقه . ويعود ليعيد : لربما صعدتها وقد تأكدت النهاية التى ترضاها لنفسك  
ولكن ... «ثم يتأوه» ... سرعان ما تقف مقيداً بالعجز حينما تجدد نفسك  
داخل رواق أشد ظلاماً ، ربما يستلعلك ظلام الرواق ولكن حتماً ستقبل  
المصير المحتوم ، نعم حتماً ستقبله ، حتماً ستلعن ذلك الرواق وتلك  
الدرجات ، حتماً ستلعنها ، حتماً ستلعنها لأنها تقودك من رواق  
مظلم إلى رواق أشد ظلاماً . قالها وقد سيطر عليه السعال وهو يلفظ آخر  
«نفس» من سيجارته ويعود فيغمض عينيه .





وظيفة شاغرة





ظللت متشياً ليلة كاملة ، عيناى حمراوان ، ولكن فرحة عظيمة فكت  
عنهما حصار الناس . فكرت ملياً ، حدثت فى ذات الساعة ، وسمعت  
ذات الدقات ، خطفت نظرات مقاربية عبر النافذة ، لعل الظلام قد تبدل  
نوراً بقدرة قادر . وفجأة أنهض إلى معطفى الرمادى المعلق ، أتحسس تلك  
الرسالة ، يهلع قلبى بمجرد التفكير بفقدانها ، حتى إذا ما لمستها يدي ، يعود  
ويهدأ فتباعد دقاته .

أفقت على قرع جرس الساعة ، ذلك الصوت الذى يزعجنى كل  
صباح ، ويبدد أحلامى ويصدمنى بواقعى فيقذفنى إلى نهار جديد يحمل  
مستقبلاً جديداً ، ها هى أنغام الساعة تبعث فى طرباً وفرحة .

وبسرعة فائقة وجدت نفسى فى الشارع العام ، وكم تساءلت فى  
الطريق ، هل شربت قهوتى ؟ فيروح لسانى يبحث عن جواب بين الأسنان  
وجوانب فمى .

لقد وصلت ، لكننى لا أدرى كيف ؟ ما زالت يدي تقبض على ورقة  
مستقبلى . وما أن دخلت البوابة الحديدية العتيقة حتى تبدلت فرحتى  
بالخيبة ، وغمرنى الإحساس بالإحباط وقد جررت قدمى جراً وأنا متثاقل  
ساعدننى فى ذلك حذائى الضخم وأرضية الطريق المثورة بالحصى ، سرعان  
ما رأيت نفسى أنخرط فى هذا البحر الهائل من الطلاب بملابسهم الزرقاء ،  
ذهاباً وإياباً ، يطوفون أرجاء الساحة أمواجاً يستذكرون ، ويتسكعون ،  
يتجادلون ، خلية من خلايا النحل مكبرة أضعافاً ، ضجة ... صراخ ..  
أصوات ، رحت أبحث عن نفسى وسط هذا الضجيج فوجتها خائفة  
مرعوبة .

حبست أنفاسي اللاهثة ، ورحت أتأمل ما يجول حولي بعين فاحصة ،  
عين اهتمت بكل شيء ، الجدران الكالحة ، الحنفيات تبارى فى تنقيطها ،  
المباراة حماسية ولكن بلا جمهور ولا متفرجين .

البوابة تقوقى ، المراحىض تنوء بهذا العدد الضخم من الجثث المتزاحمة  
على أبوابها ، طائفة من "الأشبال" تستذكر درس القراءة بصوره جماعية  
جهرأ .

مدرستي حبيبتى أفديك روحى وفؤادى . صوت يكاد يفتت الآذان ،  
لولا أنه ذاب عن عالم الصخب والجالبة .

غرفة المعلمين ، ضيقة جدرانها بالية ، ساعة حائط كبيرة عتيقة ، تكاتها  
تقطع تشاوب الغرفة وتكاسل ساكنيها ، جدول الحصص بللته الرطوبة ،  
لوحة إعلانات نظيفة فارغة ، كالأرض المعزوفة استعداداً لزرع جديد .  
حكمة معلقة فى صدر الغرفة مكتوبة بالخط الفارسي ، يبدو أنها كتبت  
باللون الأسود ، ولكن الرطوبة صبغت منها ألواناً متعددة ، رائحة القهوة  
تضج مخللة برائحة الرطوبة والعفونة ، صفأ واحداً يجلس معلمو المدرسة  
على مقاعد قديمة ، مصبوغة باللون القاتم تمشياً مع جوههم المريض .

تتوسط الغرفة ثلاث طاولات ضخمة هى لدة الدهر ، قد أخذ منها  
تعاقب السنين مأخذا ليس بقليل . فناجين القهوة مبعثرة ، قد رسمت على  
الطاوولات دوائر ... دوائر من حول القهوة المزمنة ، دفاتر ملقاة هنا وهناك  
بشكل عشوائى ، ألوانها فاقعة صارخة متحلية .

تفحصت الوجوه وكلى حذر ، وقد استدارت عيناى نصف دائرة تبحث  
عن ذاتى وسط هذه الأجواء أبداً على أشكالها تقع الطيور ، وجوه رتيبة  
كسلى متثابة .

المكان موحش بصمته ، وما زالت عيناى تجولان وسط أكوام من الصمت والوجوه ما زالت جامدة ، ورائحة العفونة "تخر" فى البلعوم وتستقر فى الأمعاء .

والساعة يقظة نشيطة فى تبديد هذا الصمت ، وصوت سعال خارج من أعماق صدره ، سعال ، وتتسمر لها الشعيرات ، اقتدت إلى مدير المدرسة ، رجل مربع مع عقلية مربعة ، عيناى جاحظتان من خلف نظار سميك ، رأس خلا من الشعر إلا جانباه ، تتوسطهما "صلعة" ملساء ، براءة منقطة بنقط رمادية ضائعة ، لا أدرى لماذا تخيلت حينها مضيق "هرمز" تبعثر فيه ناقلات النفط ، فابتسمت ووضعيت يدي على فمي لأخفى سوء تصرفي ولكنى لم أتمالك ، فخائنى فمي ، فضحكت ملء شدي وأنا أنظر إلى ذقنه الملساء المبقعة بالدم ، وقد تخيلت معولاً قد شغل فى عزقها ، فازدادت قهقهتى ... ياقة قميصه البيضاء ، اصفرت من تراكم الأوساخ ، أسنانه مبعثرة كحجارة الشطرنج - السوداء منها - وتعالى ضحكاتى ، فغضب وأجهم ، ونبيرة اهتزت لها أركان الغرفة .

- من بعثك إلى هنا ؟ وماذا تريد ؟ وما أن نفوه حتى رشقنى بوابل من الرذاذ المتطاير من فمه .

ارتبكت ، ارتعدت رجلاى ، يد تمسح وجهى من رذاذه ويد مرتجفة تجول فى جيب معطفي ، تخرج تلك الرسالة - رأس كليب - وبسرعة البرق ، وينفس الرجفة ، تضعها أمامه على المنضدة ، همى الوحيد كان تقديم برهان على وجودى ، خوفاً من أن يصرفنى .

أمسك الرسالة يميناه ويسراه تتلمس بين الأوراق نظارته ، أما نظراته فكانت مسلطة على ، وقد أوحى باستهزائه بي ، لا أدرى أهى دعابتى أم

صغر سنى ، أم نحول جسمى ، ولطالما كان جسمى محط أنظار المستهزئين .  
خلع النظارة كما يخلع النعل من الرجل ، وراح يتلغ الحروف ابتلاءً  
فتفتف ، وبلل الرسالة بالرداذ ، فخاب حرصى عليها من ماء المطر .

كم كنت تعباً فى تلك اللحظة ، دعانى للجلوس وكأنه قد عرف  
نفسينى ، فارتميت على المقعد المجاور ، وقد أحسست بالغلبة ، ولما بدأ  
حديثه لم ألق بالآ ، ففى تلك الأثناء حبت فى أذنى أنغام مصدرها ساحة  
المدرسة ، أصوات جوقة المدرسة وهى تنشد النشيد الملكى قبل بدء الدوام .

يحيا الملك البانى

يحيا الملك السامى

ونحن نعيش بكرامة

بحياة الملك

فجأة نهضت من مكانى كالمصعوق ، طفت بالفرقة كالكلب المسموم ،  
سألت عن المرحاض بصوت مخنوق ، أشار لى بأصبعه ، دخلت المرحاض ،  
احتضنت مقعده وتقيأت .



## الفهرس

٥	..... الزغرودة الأخيرة
١٣	..... صلاة الفائب
٢٥	..... العائد إلى عكا
٣٧	..... الغراب
٤٥	..... وهذا البلد الأمين
٥٥	..... المهاجس
٦٥	..... الرواق المظلم
٧١	..... وظيفة ساعرة



## من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة	الشاعر والحرامي	عزت الحريري
ليلة العشق والدم	في انتظار ما لا يتوقع	عصام الزهيري
حمدان طليقا	يبتارو	د. على فهمي خثيم
تباريح الوقائع والجنون	تحويلات الجعش الذهبي لوكيوس اوليوس ترجمة د. على فهمي خثيم	عفاف السيد
رقصة الأحلام الملحية	سراديب	د. غبريال وهبه
مخلوقات الأشواق الطائفة	الزجاج المكسور	فتحي سلامة
لا أحد يحبك	يتابع العزن والمسرة	قيصل سليم التلاوي
دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ٢)	يوميات عابر سبيل	قاسم سعد عليوة
مطربة الغروب	وتر مشدود	قاسم سعد عليوة
دموع إيزيس	خبرات أنثوية	كوثر عبد النديم
أحزان رجل لا يعرف البكاء	حب وظلال	ليلي الشربيني
الحب والتتار	ترانزيت	ليلي الشربيني
أيام الفرع في الجزائر	مشوار	ليلي الشربيني
يومية هروب	الرجل	ليلي الشربيني
مسالك الأحبة	رجال عرفتهم	ليلي الشربيني
العاشق والمعشوق	الحلم	ليلي الشربيني
حرب ايطاليا	النغم	ليلي الشربيني
حرب بلاد نمم	الخرابة ٢٠٠٠	محمد الشراوي
حكايات الديب رماح	كوميديا الإنسجام	محمد بركة
الطريق والعاصفة	أشياء لا تموت	محمد صفوت
في لهيب الشمس	إلحاح	محمد عبد السلام العمري
اركبوا دراجاتكم	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمري
أنا كنته	الخروج إلى النبع	محمد قطب
سيرة عزبة الجسر	رشفات من قهوثي الساخنة	محمد محي الدين
شجرة الخلد	الحبيب المجنون	د. محمود دهموش
شهقة	فتدق بدون نجوم	د. محمود دهموش
أيام هند	الهروب مع الوطن	مدوح القديري
المنوع من السفر	تسيج الأسماء	منتصر القفاش
الدميرة	ثلاث حقائب للسفر	منى برنس
جسد في ظل	حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد
الفوز للزمالك والنصر للأهلي	ديسمبر الدافئ	هدى جاد
ليس هناك ما يبهج	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
لا أحد	فرد حمام	يوسف فاخوري
صهيدى صبح		
د. عزة عزت		



شعر ..

أول الرؤيا

رويدا باتجاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جثة يونسكو

كانها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراة

صلاة المودع

دنيا تناديننا

تلف

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

اليساني وآخرين

درويش الأسيوطى

درويش الأسيوطى

رشيد الغمرى

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبرى السيد

طارق الزباد

ظية خميس

البحر، النجوم، العشب في كف واحدة ظية خميس

كتاب الأمكنة والتواريخ عبد العزيز موافى

حواديت لفتدى عصام خميس

سيرة الماء د. علاء عبد الهادى

راقب الألفة علوان مهدي الجيلاني

إضاءة في خيمة الليل على فريد

نصف حلم فقط عماد عبد المحسن

عطر النغم الأخضر عمر غراب

سراب القمر فاروق خلف

إشارات ضبط المكان فاروق خلف

أوراق مسافر فيصل سليم التلاوى

إذهب قبل أن أبكى د. لطيفة صالح

الغربة والعشق مجدى رياض

مشاعر همجية محسن عامر

غربة الصبح محمد الفارس

ونس محمد الحسينى

ليالى العنقاء محمد محسن

العجوز المراوغ يبيع أطراف النهر نادر ناشد

هذه الروح لى نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

لللعبة الأبدية ... (مسرحية شعرية) محمد الفارس

معركة القرد محمود عبد الحافظ

حاجب الكتابة

حدايات عصر جديد

حصان الكرك

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية أحمد الاحمدين

قراءة الهانى في بحر التحولات أحمد عزت سليم

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللفة والشكل أمجد ريان

المثقفون العرب والتراث

ثقافة البادية جورج طرايشى

المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين حاتم عبد الهادى

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العنصرية والإرهاب في الأدب المهيوتى خليل إبراهيم حسونة

أباطيل الفرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

البعد الفائب، نظرات في القصة والرواية سمير عبد الفتاح

رواد الأدب العربى في السعودية شبيب عبد الفتاح

البواكير في القصة القصيرة شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د. على فهمى خشيم

بحثاً عن فرعون العربى د. على فهمى خشيم

أعلام من الأدب العالمى على عبد الفتاح

هيمنجواى حياته وأعماله الأدبية د. غريال وهبة

زمن الرواية، صوت اللحظة الصاخبة مجدى إبراهيم

في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع محمد الطيب

الجات والتبعية الثقافية د. مصطفى عبد الغنى

أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل ممدوح القديري

الرواية العربية، رسوم وقراءات نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة

الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز







- وإذا نهشني الجراد ومت .
- ستموت من أجل حقلك ، وزيتونك ، ودوابك .
- وما قيمتها بعد موتى .
- بل ما قيمتك بعد موتها ، فموتها هو موتك ، ولكن شتان بين موتك فى الحالتين .
- دعنى التحم بحقلى ، وزيتونى ودوابى .
- رويدك وانتظر .
- انتظرت طويلاً ... فلا وقت للانتظار ، دعنى ألق نفسى بين الجراد ، لا بد من ضربة مائة ضربه .
- واحد ... اثنان ... عشر ... عش ... رو ... ن
- حاذر إنه يفتك بك .
- إنه يفتنى ... وداعاً يا رفيقى أننى أ ... مو ... ت
- لا تقلق يا رفيقى ، ولا تفزع إنك انتصرت على نفسك ، وداعاً يا رفيقى وداعاً ... لن ترهب الموت بعد اليوم ، إن موتك هذا يجدد فى الحياة من جديد .